

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Новосибирска «Лицей № 9»

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **Музыка**

Класс (ы): 5, 6, 7, 8 классы

Срок реализации программы, учебный год, количество часов по учебному плану:

Учебные годы	Количество часов в год/ в неделю			
	5 классы	6 классы	7 классы	8 классы
2024-2025 уч. г.	35/1	35/1	35/1	
2025-2026 уч. г.		35/1	35/1	35/1
2026-2027 уч. г.			35/1	36/1
2027-2028 уч. г.				36/1

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта ООО, Основной образовательной программы МАОУ «Лицей № 9» уровня ООО, примерной рабочей программы по предмету «Музыка» для ООО, программы воспитания МАОУ «Лицей №9».

Учебные пособия:

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка», 5 класс, 2015

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка», 6 класс, 2015

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка», 7 класс, 2016

Рабочую программу составила _____ Галевич Т.М.

Новосибирск, 2025

1. Пояснительная записка

Рабочая программа обязательного учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями пункта 31.1 ФГОС ООО, положения о рабочих программах обновленных ФГОС МАОУ Лицей № 9 и с учетом примерной рабочей программы Примерной ООП ООО (<https://fgosreestr.ru>)

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Цели изучения учебного предмета «Музыка»

Основная **цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим **направлениям**:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто - коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими **задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- 1) Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
- 2) Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

- 3) Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
- 4) Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
- 5) Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - a) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - b) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - c) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - d) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - e) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - f) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
- 6) Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Общее число часов, отведённых на изучение «Музыки» — 141 ч. (1 час в неделю в 5 – 8 классах): в 5-7 классах — по 35 ч, в 8 классе – по 36 ч.

На параллели 5 - 8 классов музыка проходит с использованием дистанционных образовательных технологий на платформе MOODLE.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

5 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а саpella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

6 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Календарные обряды, традиционные для данной местности.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Народное искусство Древней Руси.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Удивительный мир музыкальных образов.

Многообразие жанров вокальной музыки.

Программная музыка и ее жанры

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы симфонической музыки.

Образы камерной музыки. Инструментальная музыка

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Образы русской духовной музыки.

Полифония и гармония.

Образы скорби и печали.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Единство слова и музыки в вокальных жанрах. Портрет в музыке и живописи.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Музыка повсюду. Музыка на любой вкус. Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

7 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Музыка в драматическом спектакле

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Музыкальная драматургия.

Камерная музыка.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

В музыкальном театре. Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена.

В музыкальном театре. Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Героическая тема в русской музыке.

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка народов мира.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия—Запад.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Сюжеты и образы духовной музыки.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Соната. Сонатная форма.

Симфоническая музыка.

Инструментальный концерт.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.

8 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Исполнительский стиль.

Творчество отдельных композиторов.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Кристаллизация интонаций песни.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Основные виды музыкального искусства.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости.

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Песня, как самый демократический жанр музыкального искусства.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Танец и его значение в жизни человека.

Интонации и ритмы марша, потупи, движения, как символы определенных жизненных ситуаций.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Направления современной популярной музыки.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1) Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3) Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1) Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2) Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и

- результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3) Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

5 КЛАСС

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

6 КЛАСС

Обучающийся научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы)

музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;
- посещать концерты, театры и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

7 КЛАСС

Обучающийся научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного

содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

8 КЛАСС

Выпускник научится:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль «Связь музыки с другими видами искусства» (2 часа)			
1	Что роднит музыку с литературой.	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses
2	Вокальная музыка.	1	«Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
Модуль «Народное музыкальное творчество» (3 часа)			
3	Что может выражать и изображать хоровая музыка	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium»
4	Фольклор в музыке русских	1	http://muzium.org/courses

	композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»		«Погружение в классику» http://www.intoclassics.net
5	Стартовая диагностическая работа	1	«Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
Модуль «Музыка народов мира» (5 часов)			
6-7	Танцы народов мира	2	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium»
8	Свет зримый и слышимый	1	http://muzium.org/courses
9	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	«Погружение в классику» http://www.intoclassics.net
10	Античности прекрасный дух.	1	«Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
Модуль «Музыка моего края» (3 часа)			
11-12	Музыка и литература.	2	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium»
13	Коллективы Новосибирской филармонии	1	http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
Модуль «Европейская классическая музыка» (2 часа)			
14	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses
15	Музыка Рождества	1	«Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
Модуль «Жанры музыкального искусства» (4 часа)			
16	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium»
17	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net

18	Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский	1	«Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
19	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
Модуль «Русская классическая музыка» (8 часов)			
20	Волшебная палочка дирижёра	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
21	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	
22	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский».	1	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	
24	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
25	Застывшая музыка	1	
26	Музыка на мольберте	1	
27	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» (5 часов)			
28	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
29-30	О подвигах, о доблести, о славе...	2	
31	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
32	Полифония в музыке и живописи	1	
Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления» (3 часа)			
33	Мир композитора. «С веком наравне»	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses «Погружение в классику»
34	Дыхание русской песенности	1	

35	Обобщающий урок	1	http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
----	-----------------	---	--

Всего за год: 35 часов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

6 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль «Связь музыки с другими видами искусства» (6 часов)			
1	Музыкальный калейдоскоп.	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
2	Музыка души.	1	
3	Два музыкальных посвящения. М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...»	1	
4	Портрет в музыке и живописи	1	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя - Ф. Шаляпин	1	
Модуль «Народное музыкальное творчество России» (1 час)			
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
Модуль «Европейская классическая музыка» (4 часа)			

8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses
9	Музыкальный образ в произведении Франца Шуберта.	1	«Погружение в классику» http://www.intoclassics.net
10	Баллада «Лесной царь».	1	«Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
11	Народное искусство	1	
Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (7 часов)			
12	«Перезвоны» В.А. Гаврилина	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses
13	Образы скорби и печали	1	«Погружение в классику» http://www.intoclassics.net
14	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	«Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
15	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
16	Небесное и земное в музыке И.С. Баха	1	
17	Фортуна правит миром	1	
18	Фортуна правит миром	1	
Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления» (6 часов)			
19	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses
20	Джаз – искусство 20 века	1	«Погружение в классику» http://www.intoclassics.net
21	Космический пейзаж	1	«Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
22	Мюзикл «Вестсайдская история»	1	
23	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка	1	
24	Образы киномузыки	1	
Модуль «Жанры музыкального искусства» (2 часа)			
25	Ночной пейзаж	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium»

26	Вечные темы искусства и жизни	1	http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
Модуль «Русская классическая музыка» (4 часа)			
27-28	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	2	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
30	Мир музыкально театра Балет «Ромео и Джульетта»	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Модуль «Музыка народов мира» (1 час)			
31	Музыка – древнейший язык человечества	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
Модуль «Музыка моего края» (4 часа)			
32-33	Календарный фольклор	2	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
34	Урок - концерт	1	http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
35	Обобщающий урок	1	http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/

Всего за год: 35 часов

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»**

7 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль «Русская классическая музыка» (7 часов)			
1	Классика и современность	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
2	В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	
3-4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	2	
5	В музыкальном театре. Балет	1	
6	Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1	
7	Героическая тема в русской музыке	1	
Модуль «Европейская классическая музыка» (5 часов)			
8	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
9	Джордж Гершвин - гений XX века	1	
10	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе	1	
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	
Модуль «Духовная музыка» (1 час)			
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1	РЭШ https://resh.edu.ru
Модуль «Народное музыкальное творчество России» (1 час)			
14	Музыкальное зодчество России	1	РЭШ https://resh.edu.ru
Модуль «Жанры музыкального искусства» (5 часов)			

15	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
16	Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке	1	
17	Музыканты – извечные маги	1	
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	
19	Два направления музыкальной культуры	1	
Модуль «Связь музыки с другими видами искусства» (10 часов)			
20	Светская музыка. Камерная инструментальная музыка	1	РЭШ https://resh.edu.ru Портал «Muzium» http://muzium.org/courses «Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/
21	Светская музыка. Камерная инструментальная музыка	1	
22	Циклические формы инструментальной музыки	1	
23	Музыка сквозь столетия	1	
24-25	Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена	2	
26	Симфония №1 С. Прокофьева	1	
27	Неоконченная симфония Ф. Шуберта	1	
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	
29	Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостакович	1	
Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления» (1 час)			
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	РЭШ https://resh.edu.ru
Модуль «Музыка народов мира» (1 час)			
31	Музыка народов мира	1	РЭШ https://resh.edu.ru
Модуль «Музыка моего края» (4 часа)			
32-33	Пусть музыка звучит!	2	РЭШ https://resh.edu.ru

34	Урок-концерт	1	Портал «Muzium» http://muzium.org/courses
35	Обобщающий урок	1	«Погружение в классику» http://www.intoclassics.net «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» http://school-collection.edu.ru/catalog/

Всего за год: 35 часов